

EDITO

DNA / Région / Culture

KARLSRUHE / EXPOSITION

La Renaissance dans le Rhin Supérieur

Au rez-de-chaussée de la Sparkasse de Karlsruhe vient de s'ouvrir une exposition, organisée par l'association transfrontalière Villa Rhenana (VR), sur la Renaissance dans le Rhin Supérieur.

Sur la base d'une dizaine de maquettes joliment réalisées par différents spécialistes, l'exposition veut montrer à quel point les courants de pensée, à l'époque de la Renaissance, étaient identiques dans l'ensemble du couloir rhénan.

Les maquettes représentent notamment les bâtiments les plus significatifs de sept grandes villes bordant le Rhin, de Bâle à Heidelberg, en passant par Strasbourg. Un plateau symbolise le couloir rhénan et ses cités, démontrant le rôle et la place prépondérante du Rhin, « une autoroute d'échanges commerciaux, intellectuels et artistiques au moment de la Renaissance », comme le souligne Paul Meyer, président de Villa Rhenana.

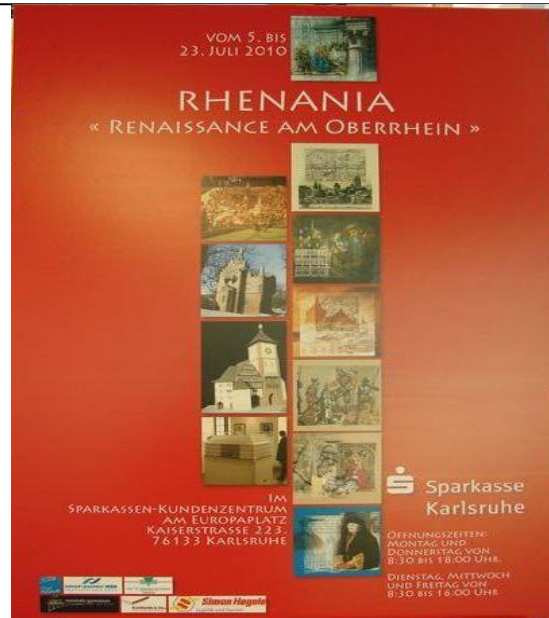
« Nous avons voulu montrer, affirme Denise Klinger, cheville ouvrière de l'exposition, à quel point étaient intenses les courants de pensée entre les différentes villes rhénanes dans la période de 1520 à 1650. Tous les penseurs, architectes, écrivains, peintres, musiciens de la plaine rhénane bougeaient en permanence. Voyez Gutenberg et son parcours de Mayence à Strasbourg. Voyez Zwingli, réformateur suisse, mort en Allemagne. Beaucoup d'architectes strasbourgeois ont laissé leur marque à Karlsruhe, Heidelberg et ailleurs. »

Le Rhin, brasseur d'idées, de concepts architecturaux. Sait-on la profonde amitié qui liait Beatus Rhenanus de Sélestat à Erasmus de Rotterdam ? Et Johannes Schoch, architecte en chef de la ville de Strasbourg de 1590 à 1597, est l'auteur de l'hôtel de ville, aujourd'hui reconverti en chambre de commerce et d'industrie. C'est lui aussi qui signa le dessin du château de Gottesau à Karlsruhe. Mathias Grünewald, né à Würzburg, ingénieur, devint le peintre officiel de l'archevêché de Mayence, avant de peindre le Retable d'Issenheim autour de 1515-16. Martin Schongauer, né à Colmar (1450), étudia à l'université de Leipzig, voyagea à travers l'Europe avant de revenir vers Neuf-Brisach. « L'époque, dit le vice-président de Villa Rhenana, Lars Dragmanli, architecte en chef de la ville de Karlsruhe désormais retraité, était marquée par une grande liberté de pensée. »

Marcel Neiss



« Rhyenburg », une ville imaginaire dont Louis Muckensturm, de Sélestat, a figé les principes architecturaux de la Renaissance dans une précieuse maquette. (Photo DNA)



SCHÜLERARBEITEN

DER KARLSRUHER SCHRANKEN

- FICHTE-GYMNASIUM

- HEILHOLZ-GYMNASIUM

- LESSING-GYMNASIUM

FÜR DIE HAUPTSTADT

SCHLOSSE GOTTESAU

IN KARLSRUHE

Zur Eröffnung der Ausstellung

RHENANIA

In den Ausstellungsräumen der Sparkasse Karlsruhe

Montag, den 5. Juli 2010, 19:00 Uhr
Am Europaplatz
Kaiserstrasse 223. 76133 Karlsruhe

Begrüßung:

Ralph GANZ, Sparkassendirektor

Grußworte:

Dr Christoph SCHNAUDIGEL, Landrat des Landkreises Karlsruhe
Michael OBRECHT, Bürgermeister, Stadt Karlsruhe
Paul MEYER, Präsident Villa Rhena
Thomas RÜHLE, Managing Direktor Sanofi Pasteur MSD
Philippe RICHERT, Président du Conseil Régional d'Alsace

Einführung in die Ausstellung:

Lars DRAGMANLI, Vize-Präsident Villa Rhena

Mit freundlichen Grüßen
Ihre Sparkasse Karlsruhe
Der Vorstand

RENAISSANCE AM OBERRHEIN VON HEIDELBERG BIS BASEL

Diese Ausstellung ist durch die freundliche Unterstützung von Thomas RÜHLE, Managing Director Sanofi Pasteur MSD zustande gekommen.

Eine Auswahl von bemerkenswerten Bauten der Renaissance führen den Besucher entlang der Kulturlandschaft am Oberrhein, schildern durch private oder öffentliche Architekturbeispiele und die Darstellung berühmter Persönlichkeiten der damaligen Zeit das Überschäumen von Ideen, die Entwicklung der Kunst und der Architektur, die Veränderungen im sozialen Leben, und den Austausch von Wissen, Kompetenzen und Produkten. Diese Epoche lebt die heutige grenzüberschreitende Idee eines gemeinsamen Europas.



Rhenania von 5 bis 23. Juli 2010 dauern. **Öffnung:** Montag und Donnerstag von 8:30 bis 18:00 Uhr. Dienstag, Mittwoch und Freitag von 8:30 bis 16:00 Uhr



Ralph GANZ



Mrs : Ganz – Schnaudigel – Obrecht

Rühle – Dragmanli



Paul MEYER



9.7. no BUN



Wie anno dazumal

„Villa Rhenania“ präsentiert eine Zeitreise entlang des Oberrheins während der Renaissance

Die Wiederentdeckung der Spätantike, Dürer, der Humanismus, das Ende des Mittelalters, die Entdeckung individueller Freiheit – all das gehört zur Renaissance, jener Epoche zwischen 1500 und 1700.

Eine Zeitreise entlang des Oberrheins während der Renaissance kann man derzeit in der Sparkasse am Europaplatz erleben. Große Modelle in Glaskästen ziehen die Blicke an. Wer näher tritt, beobachtet liebevolle Details: das aufwendig verzierte Dach des Basler Rathauses, entzückende Figuren, Balustraden und Wappen. Ein großes Modell zeigt die Rheinebene von Basel bis Heidelberg: Das ist der geografische Rahmen, in dem sich die Modelle von Privathäusern oder öffentlichen Gebäuden befinden, darunter unter anderem das Pfisterhaus in Colmar oder das Karlsruher Schloss Gotesaue, das 1594 von einem Straßburger

Architekten in Manier der französischen Landschlösser fertiggestellt wurde.

Organisiert wurde diese Präsentation von der „Villa Rhena“, einem deutsch-französi-

Großes Modell der Rheinebene von Basel bis Heidelberg

schen Projekt, das den Dialog diesseits und jenseits des Rheins fördern will. Es gehe, so erklärt der „Villa Rhena“-Vizepräsident Lars Dragmanli, Architekt und ehemaliger Leiter des städtischen Hochbauamtes, nicht nur um Modelle, sondern darum, Kunst, Kultur, Handwerk, Technik und Mensch zusammenzubringen, anhand einer fünf Generationen dau-

ernden Epoche. Mitgewirkt haben auch die Karlsruher Künstler Barbara Jäger und OMI Riesterer sowie drei Gymnasien.

Was Schülern so alles zum Thema Schloss Gotesaue einfiel, zeichnet sich durch vielfältiges Material, Lust am Spiel und Experimentierfreude aus – ein munterer Gegenpol zu den etwas streng und schematisch ausgestellten Modellen, Objektkästen und Schrifttafeln. Hübsch anzusehen ist das großformatige Modell einer Fantasiestadt namens Rhyenburg: alles in warmen Rottönen, Stadtmauer, Fluss drum herum, Tore, Kirche, Burg und viele kleine Häuschen. So hätte es anno dazumal aussehen können.

Ute Bauermeister

Infos

„Rhenania. Renaissance am Oberrhein“ bis 23. Juli Sparkasse Europaplatz.